

一五八八
 四四三〇
 四四三一
 局東
 報務委員
 編輯部
 營業部
 電話
 電報掛號
 線
 有
 無

保權律師團第二事務所
實統十一號電話西局二二七九
天津英界三十四號路二
話南局三二八七七北平

昨日國府會議之要案

第三國際停發

中國共黨爲中央接濟

選備教育會籌備改組

「瀋陽六日下午九時十八分」
電」省教育會籌備改組，中
月中旬實行。

據交通界消息，平漢路信陽以南武
，日前忽有小股土匪，行抵該地，當

欵使命不確。
【上海六日下午十時四十五分本報專電】粵省市黨部，魚
（六日）聯電慰胡漢民病，有應爲黨國珍重語。

富占魁赴太谷
點驗楊耀芳部
育才廠改爲生產機關
【太原七日上午十二時本報
赴港迎黃紹雄
黃允桂軍編十團
【上海七日上午十二時二十八

總司令聯電允准
李報通電就嚴

於本月三日，在太原職部謹
江（三日）

將由李琛攜帶赴俄
許建屏錢泰行期未定

法，已完全照准。委孫楚爲正
主護路軍司令，高桂滋部爲
部隊外，將高桂滋部亦歸孫
楚指揮，並令第四五六七軍

天津總商會之建議

令，惟該軍係屬省防性質，應由山西省府自編爲籌備經費，趙承統改轄爲兩團制之三個旅，歸趙統轄之，委趙爲剿匪司令，第五師師長李

鍾鈺繼任電政司長

蔣張聯電

第四軍軍長商，第五軍軍長徐，第六軍軍長楊，第七軍軍長傅，正太路護路軍孫司

李就職電

太軍軍長

大使留京商法權

據一層說，現將辭職的軍官，整理完竣，俾便擬設，遠將經編長，職解甲還，備語精神，已疲勞，頗感厭倦，中央軍校，期於短時間內，破獲。

九日在中央黨部召集
胡漢民日內返邸療養

南京六日下午十時四十分
會報專電
航政處主任
交通部派
與船政主
輪船給照
章呈送
以及商船
事並服務

苗培成
今日赴拜

佳政訓處將注重黨義訓練
內到授編錄，又新生口試不

聯電慰胡漢民病，有應爲黨國珍重語。

赴紐約三月五日合衆社電
考查法庭審判之專員尹
最越(前燕大教授)深
受紐約各法院之款待，深
受紐約各法院之款待，深

車南下，由石莊轉往正太路
赴井云。

苗之談片

中央委員
苗培成，
奉命嚴察
泰縣黨務

育才機器廠為生產機

特遣訪苗氏，深詢胡氏辭
年相繼，胡漢民先生面
來因盡察黨國，積勞多病
早臥，最近又爲參多病
約法問題，與中央各委主
不同，所以提出辭職，中央

師長高桂滋，均鑒，
五六七軍各多留步兵

江(三日)。
元照撥
翼翹富占魁

晉北及綏遠一帶軍富氏負責點驗駐防各軍之責，並

法，和柳連行，日於上月二十八日辦理完竣，問，貴軍編遣費有無着落，答，兵士被裁之後，如不速給資遣還原籍，即恐生意外，弟事前已計劃及此，故於編遣之次

改爲兩團制之三個旅，
內可到并，約於三
各部隊即可點驗完

定黃光華爲第七旅旅長，高鴻文爲第八旅旅長，楚溪春爲副師長，至第三十四十五十六各團團長，亦定爲郭維藩，李杏村，蔣紀朝，胡存有，四人，此外爲營連長

所部編遣

後之空額外，實際上被裁士兵爲一千餘人。問，先生之意已否打消，答，弟辭意並未打消，因商主席及所屬各師旅長，堅爲挽留，不得已，乃將已辭之部，暫留充實。再

開始點驗時李

孝感崇沐會匪其已宵戚

【粵訊】第一航隊機六架，支（四日

沙五日下午七時三十分本報專電】(一)據探報，共匪偽十六軍孔荷寵，率部倉四五百支，竄至劉東張坊之上洪，偽瀏陽總隊部，共槍二百餘枝。

10

支(四)開會，推定張遠廟周篤勳爲赴漢迎樞代表，并議決強故師長忠樞到湘，全市各機關團體學校，一律參加迎樞，並組織劉共宣傳隊，努力劉共宣

李朋膺晉 太原點驗情形

10

探得其點驗詳情如左：
最委員長蒞場，軍樂齊奏，
師長李服齊，參謀長劉金聲，

10

一編餘官兵安頓

第五師，大家洞明時勢之需要，官兵均能聽命改編，這是我國自辛亥以來，二十餘官兵數千人，前往聖林以樹屯墾之先聲，並對國剿匪，均有莫大之神益云。

10



欲知民衆化藝
如化民衆化藝
請到現何化藝

樂社

號一十六街大井府王

經售各種最新唱機唱
片樂器樂譜及其附屬
零件物質精美價格低
廉茲值新張歡迎參觀

[illegible]

王府井大街 北平平民智書局

誌 歉

敝局于金漲期間舉
行大廉價兩星期惠
顧者至為踴躍新出
版法律教育辭典等
書轉瞬已罄後至者
每無以應抱歉良深
今已屆期滿除外

埠函購展期
十天外 本埠決
不再展但仍照平時
價格出售陸續運到
各新書均暫不加價
以副賜顧者之盛意

中大學參考用書

農民問題研究 河西太著 一冊定價五角 二角	社會主義史 伯亞著 兩冊定價六角 一元	社會進化史 蔡和森著 一冊定價一元 二元	最新官廳會計學 唐啓元著 一冊定價一元四角 二元	簡記與會計 傅文楷撰 一冊定價二元五角 三元	國際經濟史 徐天評著 一冊定價一元二角 二元	資本論解讀 盧森堡著 一冊定價一元二角 二元	新經濟學 考茨基著 一冊定價一元二角 二元	民族政治通論 楊君木著 一冊定價八角 一元	現代法專刊 第四輯 一冊定價一元三角 二元	立法法專刊 第十四輯 一冊定價一元五角 二元	近世法律問題 白鵬飛著 一冊定價八角五分 一元	法學通論 鄧魯編 一冊定價二元八角 三元	國民黨史稿 胡漢民編 一冊定價二元八角 三元	總理全集 △黨義 一冊定價二元八角 三元			
三民主義教育心理學 范錫著 一冊定價五角半 七角	蘇俄小學課程中國化 莊澤宣著 一冊定價四角半 五角	如何使新教育中國化 劉亮著 一冊定價一元二角 一元八角	歐戰後教育測量法 許公武編譯 一冊定價一元二角 一元八角	麥德英美教育測量法 許公武編譯 一冊定價一元二角 一元八角	青年實業補習教育 張顯之著 一冊定價七角半 一元	近代軍事學 許公武編譯 一冊定價七角半 一元	戰國應用作戰之參政 許崇清著 一冊定價六角 七角	德國連合兵種指揮及戰鬥術 許崇清著 一冊定價六角 七角	◇辭典◇ 社會學小辭典 孫振宜編 一冊定價七角 一元	◇辭典◇ 教育學小辭典 孫振宜編 一冊定價七角 一元	俄國革命史 楊燭著 一冊定價一元二角 一元八角	法國革命史 程樹德著 一冊定價一元二角 一元八角	東方民族論 劉君木著 一冊定價一元二角 一元八角	初級中學地理 洪北泉著 一冊定價一元二角 一元八角	國文學研究法 陳望道編 一冊定價七角 一元	作文講義 洪北泉編 一冊定價七角 一元	記敘文講義 洪北泉編 一冊定價七角 一元

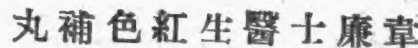
嚴防
改組
派盜
竊共
產
理
論
的
反
宣
傳

和教用品社具 北平琉璃廠中環路南電話三〇二八號



如如意膏療痛之功真靈驗無比也
知如意膏非但可治凍瘡舉凡珍瘰癧疔癰
癰疽割破漫傷跌損損之療痛專藥也因其爲
醫藥專家最新發明之療痛專藥也
價目每瓶七角六瓶三元五角郵費免收遠
東總發行上海江西路四五一號韋廉士醫
生藥局
各埠藥房均有代售

韋廉士紅色補丸治瘵血虧腦疲消化不良未老
 先衰諸虛百損痛瘋癩疾痰咳咯血以及婦科各
 症久已天下馳名爲無上聖品遠東總發行上海
 江西路四五一號韋廉士醫生藥局各藥房均有
 出售
 特別警告 以身體健康之重要而欲節省數毫
 洋殊爲不智故凡遇經售家以影射紅丸兜售稱
 其價賤而效相同者妄語也慎勿置信必須堅持
 韋廉士醫生紅色補丸真正去病強身之靈藥



(戲夜日期星)
佳奇 州漢取 唐新
劇偉 史排
(娘三扈戰夜麗陳)
明證詞明 脫春梅堂

電影 孟麗君 武術技藝 晚早 探親臨臨 薛江 元舒安 准日夜 演 休 雲小 晚早 探 樵月韓 晚早 戰 螭英勝 晚早 盜 壽子張 晚早 九 曲曲 晚早 大

行時至時十日星場
茶舞會
樂隊演唱
門概路安東參歡
票無北街長加迎

每晚八晚開場
 趙書琴
 張玉潔
 王艷麗
 王鳳英
 楊登伴舞
 新聘優良舞星
 五零九二東電口東條三單東
 先劉理堂昌接六二事先劉
 啓紹經食時日月自啓紹

愛蓮 麗珊 秀卿 玉香
 每晚九時起三時止
 登壇伴舞
 本星期六晚
 歡迎各界
 化裝舞
 士媛
 參加

間皆裝安冷熱水管
庖製各國大菜
由二元至五元不等
後加演跳舞
離車站最近
西口戶部街三號即
東局四四五二號

本館特聘西洋樂隊每晚奏興

茶舞會
期六下午四時
晚九時起
舞場特備
大餐廳開列
早點由七點至九點
午餐由二點至五點
晚餐由七點至十點
色白點午十
二點晚餐

定氣芬芳
 雅清雅時
 日持久且
 用價低廉
 與世售氣
 味濃
 邪令入聞
 而生懽者
 不可同日
 語也
 東交民巷
 六號

志誠洋行敬啟

資本收足二百五十萬元
 辦理各種存款放款匯兌押匯兼辦
 儲蓄貨棧業務並經政府特許發行鈔票天津地名鈔票天津
 車通用北平本鈔兌現處天津法租界六號路

中國墾業銀行

軒居七畫一面每片十四元收件處上海南京北平天津寧陽大連各大商號店

志誠洋行

新到大批香水精

啓者敝行自德運到世界最有名之 Delia Flora

袁邵書畫合作例潤

新新
院景電

場二夜日天今
作巨俠武一唯產


珠麗烏

演主
第五集

大俠關東

間
日場 樓下 前座
三點 樓下 後座
夜場 樓上 一律
八點 男女合座
一刻 風雪不停

前



實業部門
樓前貨棧列電
影館陳國門

天降神雕怪奇艷
星大產女
期六日一
夜二日
開演
劇片製人主珍佩夏

第一集
燒火集

青龍寺

盜魂錢過郵車
客魄魄光奸照
怪勢夜光中
淫龍寺空更妖
僧至禪堂而深人妖
俠士好哥手劈惡
美男十餘龍驚恐
戰女勇除頭禿
僧燒塔
大八能拔

時日場
開一第
票銀半
夜場八
座角位
後排一
幼童五
男女合座

◀商場西東▶

中國電影

演准夜日 一期星至六期星

片巨探偵武勇外國

菲洲探險

此片有軍事大戰
 此片有極邊探險
 此片有無數野人
 此片有決鬥海船

票價：前排一角、後排二角、幼童五分、日夜同價

三點一刻場 八點半場

女界同座

欄 棚 大 外 前

樓 觀 大 電

日 九 至 日 六 月 三
 < 停 不 雪 風 演 開 場 三 >

品 出 新 最 司 公 明 昌
 鉅 異 神 劍 創 唯 國
 片 術 怪 俠 作 一 產
 平 離 畢 演 演 開 次 初
 燒 火 集 一 第

城 陽 平

合 下 樓 點 夜 點 中 一 早 時
 座 男 上 半 場 一 點 點 場
 女 樓 鐘 八 刻 三 半 十 間

司 三 半 幼 二 一 樓 二 樓 票

2

[illegible][illegible][illegible]

粵省府已向法當局嚴重抗議

山西兵工廠之調查

大小共有十六分廠

大部份均能改造生產事業

竊民等○有田四鄉東等籍抽餘石在寸金橋附近一帶灣法政府派兵連同福建村南華界田地插額強佔勒限各業戶繳契納稅羣情憤激將該區倉廩等情職聚赴縣印稅寸金橋屬我國領土可爲明證當即聽國民衆不得輕率妄動靜候政府解決查去年六月由寸金橋西自北而東暗埋石碑預誌請鈐尙賤長王英儒等電請鈐尙法使交涉事始獲息

今九八
廣州粵租中條約所訂
廣州海與法國爲
煤及海軍留駐之所祇得

就以上各分廠之情形考查除槍彈廠之多數專門機械並雙用引信改造他種生產事業工廠無改造成他種生產事業之外其餘木工鐵工溶煉三廠均與砲廠砲彈廠槍廠機關槍街路機關槍機械工廠均有改造生產事業之可能性此六分廠安設之機械十分之八九均係普通機械今舉其種類如下：

(一) 車床 (Lathes)
(二) 洗床 (Milling machine) 或萬能洗床 (Universal milling machine) 或直立洗床 (Vertical lathe)
(三) 刨床 (Plane Cal milling machine) 或牛頭刨床 (Shaper machine)

插床 (五) 鑽床 (Drill machine)
如 Universal Plane-milling machine 又 Vertical boring Toring mill 又 planing-milling machine

特別爲他廠所無至砲廠之重砲造各種機械或火車製造各種機器類其利益尤顯如能着手製造其利必甚厚槍廠與砲彈廠造礮山機械與吸水機及起重機等藉以發展督省之開槍機械並以機關槍砲彈工作或以商辦或指撥國經公辦理二年後英國經濟的可大放光明故兵工廠除槍彈廠無改造之可能並雙用引信壓鉛壳

紐約市制發達史略

胡道維博士著
梁方仲譯

晉省府第三次例會

通過各種規程條例

派員視察各縣災情
販賣及製造毒品者決處死刑

【太原通訊】省政府委員會
昨(三日)上午九時，
在省府會議室，開第三次
會議，出席委員商賈，馮司直
，郭實清，常炳彝，仇會詒
，張維清，主席商賈，秘書
長郭如儀，記錄報告厚之，討論
事項於次：

◆(一) 出席缺
姓名委員
報告事項
上大會議決議案

山西省教育廳組織條例審查
報告案，(決議)修正通過
(四) 山西省財政廳組織
條例審查報告案，(決議)
修正通過，(五) 山西省民
政廳組織條例草案，(決議)
交付審查定本(星期六)
(七) 上午九時開審查會，(決
議)派員視察各縣災之況
案，(決議)災情較重之處
特派專員前往視察，(決
議)嚴厲取締毒品案，(決
議)電請中央准予

吉省煤礦業現狀

全省煤廠共十九處

一、行政院令令偵重縣縣長人選，依法送辦，並擬具辦法三點，仰即遵辦案，（決議）行政政廳。

二、晉級警備司令部各送航空學校，退換學員酌礦局，陸軍測量局，無線電管理局，軍用電信局，軍馬廠，自來水機器廠兩廠，及新院等機關結束表冊案卷，請查照接收案，（決議）併案提出下次會議討論辦法。

討論事項

（一）山西省政府委員會
 議程審查報告案，（決議）修正通過，（二）山西省政府秘書處組綫條例審查報告案，（決議）通過，（三）

（十五）延吉縣老頭溝，老頭溝煤礦，為中日合辦，資本金二十萬元，產量二萬二千六百〇四噸，作工日數三千六百三十三日，年計工數七萬四千一百一十四人。

（十七）汪清縣凉水泉，義集山煤礦，經理人曹德蘭，資本金二萬元，產量一百五十五噸，作工日數九十九日，年計工數三千一百六十人。

（十八）舒蘭縣半截河，東盛煤礦，經理人趙永祿，資本金一萬元，產量二千四百

利煤礦，經理人隋通相，資本金一萬元，產量二千六百噸，作工日數一百五十五日，年計工數五千一百五十七人。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

[illegible]

米市大街
金魚胡同

東口電東
二五號

今日天日三場特演

羅吉 金姬 法蘭 摩根

全部滑稽奇趣橫生！

紐約百老匯連演數月之名劇

票價美之金五元五角場

場告滿

同床異夢

全部滑稽奇趣橫生！

紐約百老匯連演數月之名劇

票價美之金五元五角場

場告滿

得烟女色又的上是喪者年則持爭法師主營約千一療情淡小一從氣敗呼志持營的事業兩一古場氣團狂上情對者來高於僕業勝以解滑人得香糊得一人甜再唯乖喝氣是役則賭園藉各合聲聞登搜馬婢個蜜加命頭去揚勝一敗主息妙律爭股條之

在角上下重元元下第三一五軍一七樓第票九第五第三第時內加一六軍五樓六三元角人元角下一點三點二一元角人角上角場樓樓幼樓五二二點二扣五樓樓幼一一樓上下重元角場價劇場半場點場開

影電天中

演開夜日六五期星天今

劇三點八半點三

大明星 詹寧士

導梅演德出公烏德

演紐家導品司發

最後之笑

THE LAST LAUGH

價同夜日角四三價票

勿開情院濃測一諸探繪用之十本失演只因厚管副君佳刻色字作最片之兩將佳與保眼須構可其幕全重是交天此片趣有光另嗜知表而片表膚惜幸一擁本極換換影堪情能情不事

場早期星

記親尋主演

賈克柯根

票價

包角三角六角四元

飛爾哈

演開夜日六五期星天今

劇三點八半點三

大明星 楊菊芬

導梅演德出公烏德

演紐家導品司發

最後之笑

THE LAST LAUGH

價同夜日角四三價票

勿開情院濃測一諸探繪用之十本失演只因厚管副君佳刻色字作最片之兩將佳與保眼須構可其幕全重是交天此片趣有光另嗜知表而片表膚惜幸一擁本極換換影堪情能情不事

場早期星

記親尋主演

賈克柯根

票價

包角三角六角四元

開明

演開夜日六五期星天今

劇三點八半點三

大明星 楊菊芬

導梅演德出公烏德

演紐家導品司發

最後之笑

THE LAST LAUGH

價同夜日角四三價票

勿開情院濃測一諸探繪用之十本失演只因厚管副君佳刻色字作最片之兩將佳與保眼須構可其幕全重是交天此片趣有光另嗜知表而片表膚惜幸一擁本極換換影堪情能情不事

場早期星

記親尋主演

賈克柯根

票價

包角三角六角四元

院戲影祥吉

演開夜日六五期星天今

劇三點八半點三

大明星 楊菊芬

導梅演德出公烏德

演紐家導品司發

最後之笑

THE LAST LAUGH

價同夜日角四三價票

勿開情院濃測一諸探繪用之十本失演只因厚管副君佳刻色字作最片之兩將佳與保眼須構可其幕全重是交天此片趣有光另嗜知表而片表膚惜幸一擁本極換換影堪情能情不事

場早期星

記親尋主演

賈克柯根

票價

包角三角六角四元

華北日報副刊

第四百三十三號
中華民國二十二年七月三日
(星期六)

論無話可說
譯魏爾倫詩一首
人 也
彭 島

論無話可說

玄玄

十年前我寫過詩，後來不寫了，寫散文；入中年以後，散文也不大寫得出來了。現在是，比散文還要「散」的無話可說！許多苦於無話可說的人，苦於無話可說，他們的苦悶在話中，在這無話可說的苦悶中，我覺到這是一張枯葉，一張爛紙，在這個大時代裏。

華北日報副刊

華北日報副刊

個，他明白在冷靜中他所需要的。這時候他若偶然說話，決不會是感傷的或印象的，他要告訴你怎樣走他的路，不然就是，所刻劃的是些什麼玩意。但中年人是個小個體，他聽別人的話漸漸多了，說的話不說，說得好的他不說，所以終於往往無話可說——特別是一個尋常的人像我。但沈默又是尋常的人所難得的，我苦在話外，以此。

中年人若還打着少年的調子，——姑不論調子的好壞——原也未嘗不可。只覺「像煞有介事」。他要用很大的力量去寫出那冒著熱氣或流著眼淚的話；一個神經敏銳的人對於這個是不容易忍耐的，無論在自己在別人。這好比上了年紀的太太小姐們還塗脂抹粉地到大庭廣眾裏去賣弄一般，是殊可不必的。

其實這些都可以說是廢話，只要想一想咱們這年頭。這年頭要的是「代代人」，而且將一切說話的都看作「代代人」；壓根兒就無所謂自己的話。這樣一來，如我輩者，倒可以將從前狂妄之罪減輕，而現在是更無話可說了。

譯魏爾倫詩一首

人也

一大陣昏黑的睡意
襲上了我的生命：
睡眠，一切的希望，
睡眠，一切的酸辛！

一夜的夫婦(續)

彭島

自(Cheng) (筆名)

我再也看不見什麼，
我再也想不起往事，
也不管是善是惡……
啊，這一篇傷心史！

我現在是一張搖床
被一隻手兒搖搖着
在一個空空的中央，
靜悄悄，靜悄悄呵！

第二日傍晚他又在田裏操作着時候，把昨晚的事已經忘掉了。太陽和悅地曬着田間。田間開揚的柔條，在空中搖曳着。田間的遠處蒸騰着農婦的白霧。大地散佈着渺小的影子。他們操作着。歌唱着。從村鎮傳來一聲兩聲雞鳴，似乎提醒了操作的人們的疲勞。他們伸伸胳膊，吸一口煙。已是將近午餐的時候了。這給他們以不少的興奮，似乎有無窮的希望在村鎮裏等待着他們。死神僅以這種希望引誘着他們。他們的要求是太多了。

華北日報副刊

不過，這一切全不要緊，在老紅眼裏，她還是上策，雖然在他心中還及不上他死去的女人。既然如此，老紅是無話可說。他是一切都聽老紅的擺佈。而小春呢，却不以她就是昨晚在廟裏的那女人，因為廟裏並沒有燈火。獨眼小春，更自慶昨晚在他們土屋裏的奮勇沒有實現，雖然口頭上說比較破碗的女人并不十分壞，為的保存老紅給他的「大姑爺」的稱號。

小春提議請個善於裝飾的女人來為她打扮一下。獨眼立即想推薦破碗的女人。他又立即打消了他的推薦，因為沒有人到東莊去接她。老紅對於小春的提議亦頗加贊許，不過他除了他的死去的女人，另外想不出善於裝飾的女人來。然而，她是死了，同時又失掉個露頭的機會。這在老紅，已經成了最悲哀的悲哀。正在大家為難的時候，在深夜住在老紅的對門的全榮的媽，却出現在眾人面前。雖然她不是大家理想的善於裝飾的女人，在饑荒年月，草根不是亦作了人的食料嗎？

『你來的正好，這裏正缺少一個像你這樣的角色。』老紅永遠沒失掉第一次的機會。他得到了人生的秘訣。『什麼？我正是來看新媳婦的。』她那鋒利的腳下似乎踏著響鏈，向前走後倒像個舞臺。小春說那正是小脚女人賣弄風騷的第一手段。

『既是來看新媳婦，你不想讓她更好看一點嗎？』老紅本來是打算說『更漂亮一點』的，不過那不是老年人說話的口吻。

這句風頭，就是老紅之所謂『露頭』是女人們樂於幹的。而全榮的媽自然也不是例外。這沒有『？』代價的交易算得安妥。果然，梳頭洗臉，忙亂了一番。先是全榮的媽作了新娘的指導，最後，她看了新娘對於裝扮一道因久遠而過於生疏，也就不憚

短訊

素惠 二先生鑒：請即以通信地址見示為盼。
副刊編輯部啟

華北日報副刊

『你，老紅，有什麼……』
老紅不等他說完，從他手裡奪出鑰頭，扔在地上，拍了拍他的肩膀，拖他坐在井畔一塊石上。
『老紅，聽我說。』老紅老人吐了口痰。『你是該有老婆的時候了。想想，我們人為什麼是？不是為的有個兒子嗎？我從來不和你開玩笑。那是小春那小子的話……』
『你自己為什麼沒有兒子呢？』老紅並不像昨晚那樣煩惱。這句反駁老紅的話是笑着——不好意思地笑着說的。
『不要說那種話，老紅。那會使我難過的。那誰呢？我是娶過老婆的。她只為我生了一個女孩子就死去了。那只好怨天，天註定我沒有兒子呵！』老紅已經盡了力。『老紅頭子是用極誠懇，極感動的口吻勸告他的朋友。』
『難道這天沒有註定我沒有老婆呢？』
『你錯了。老婆的有無，是隨人意的。跟我走回家去。小春和老紅在我們小屋里等着你們。那女人很好，三十多歲，細高身材。雖然有點黃瘦，只要將來你們過日子來，她會強壯了的。』老紅為他拾起鑰頭，拖他走向村鎮。

他們在路上走着的時候，老紅一句話也不曾說。他只咬了他的下唇。老紅紅紅的臉，他告訴老紅將要做的事。他又說他死去的老婆。其實老紅却一個字都沒有聽到，他正陷在混亂的心緒中脫不出他自己。昨晚的紛擾又佔據了他整個的身心。他覺的那異常的紛亂又變成一個泥潭，他已經過了一隻腳，而另一隻腳不自主地將要邁進去，似乎那泥潭有一種磁力，他自身變作了一塊磁板被那不可抵抗的磁力吸引。他一時恐怖着，在恐怖中似乎還存在着一種願望。因此，雖然他整個身體都向下沉溺，却還沒有呼救的心意。

老紅看了一看他的同伴的面色，見已經露出活動的意思，更加講的起勁了。他吐了口痰，高聲說：
『老朋友，不要以為女人都是些累人的東西。他們有時也給你很大的幫助和安慰。譬如你的衣服，先不能這樣講，從地理回去，只要一看見他們，你也有發洩氣力的對象。老朋友，恐怕那時你再也不每晚到我們土屋裏去受小春那小子的奚落去了吧。』
『我們這人生的一輩子，莫非只是為的這女人嗎？』老紅似乎捉住了一個永久的疑問。這疑問，自從他有了那種年歲給他的莫名的悲哀就在意識裏打轉。他却久沒有把握回答它。
『得，』老紅吐了口痰，拍了老紅的肩。『你說的對。不過你還沒有完成你的問題。另外還有和女人有連帶關係的一種東西。我記得曾經告訴過你。』
『那是什麼？』
『那就是孩子呵！』老紅用了反問的口吻，為的增加他的推論的肯定。

事情進行的很順利。當天下午老紅就把老紅介紹給三官廟裏的女人。自然得到她的作老婆的允許。這種事往往是有老紅那一類人們的天職；並且，非他們還不能辦的妥當。老紅起初總還有些扭扭。這扭扭，是貴貴的。在未接近異性以前，它永久潛伏在人身。
那女人，除了高個身材，並不像他昨晚所想像的麻面。她的枯瘦的臉上，戴了一重煙氣，現得更黑黃，幾乎有點黑黑。乾枯的紅黑色的頭髮，和一團枯槁了的草沒有什麼分別，如果不特別留意紅後腦殼上的油泥而髮髻。因了肩膊過度的向上突出，類似肩頭放着兩個圓盤，頸項現得特別向前。頭頂很危險的掛着。

科學週刊

通信處：北京大學西齋王鳳振

期 十 四 第

四度爲數學之遊戲場

討論四度者，囂塵日上，然皆不以嚴肅之態度，故認四度爲數學之遊戲場爲宜。欲尋求四度之意義，則必需尋其思想之起源，及其進行之跡。

一點在直線或曲線上，與他點之距離表現，僅有固定之位置。故稱線爲一度體。以一數可決定其點之位置。一點在表面上，則以經線與緯線二數決定之。以城中之居所言之，則必需有左右，前後之近鄰。表明其位置。在平面中之何點，則必需二直線相交，方能識其處所。即曲面亦然。故稱平面或曲面爲二度。則以二數決定其點之位置。投插於海底或礦窟之底，則非三數決定不可，有經度緯度及上下。（一點於立體上，則由三面相交於一角上決定之。立體中之任何一點（即普所謂空間之點）皆由三數決定之。反之三數於空間中可決定一點。故稱空間爲三度。

若詢以何故一點不能爲四數所決定乎？一度體爲線，則爲面之

華北日報科學週刊

界，而面則爲立體之界。或以日表線，以 b^a 表面，以 b^b 表。然則何故不能以 b^a 表四度體乎？

今以吾人所知之二度，說明四度之事物。假想有一種生物，其居處與日常習慣之知識，僅有二度。與吾人之影相同。其語言中亦吾上下或高低之意義。在平面以外之事物，皆不可得而識。僅有在此平面上運動之觀念，絲毫不能超出平面之範圍。其生活亦與吾人相異。所居之屋則爲矩形。其觀察其影則爲一直線。其錢幣則爲一大圓形，絕無任何厚度。若於二度中求其作繩結，雖爲一絲之微，但終爲不可能。

證明兩三角 $A'B'C'$ 與 $A'B'C$ 相適合，在平面上移置之即可。若證明三角形 ABC 與 $A'B'C$ ，則不能用移置之法。則必需以 AB 爲軸， AC 與 BC 繞 AB 軸而旋轉之方可。在一度世界中 ABC 線與 $A'B'C$ 線爲對稱。若僅沿線移動，則不能相合。在二度人視之，由二度轉換三角形超過 AB 軸。在三度世界中，吾人從無以面爲運動軸之觀念。

二度人若具有三度之知識。其鄰人必以神人居之。在一瞬

目

四度爲數學之遊戲場

劉文衡譯

錄

梭摩丹評傳（續）張一琴譯

目錄

四度爲數學之遊戲場

劉文衡譯

梭摩丹評傳（續）張一翠譯

華北日報科學週刊

之時，可剽隱忽現。若轉其自身，未至二度世界之前，其人則不能視。其心可勿左勿右。與人行握手禮，則常以左手代右手。以此二度人作譬，回想回到四度。則吾人之空間，可說是爲四度空間之影。三度空間一切事物皆爲四度事物之現象。若吾人具有四度之知識及能力，亦可作成許多怪異之現象。如二度人在二度之世界。以室所不能禁，金錢於固置之保險箱中，不啓可自由取出。在一瞬之時，亦可勿隱勿現。

在三度世界中，立體不能佔據於同一之空間。例如左右手。學子已知三角形之問題，可由是類推其經過四度空間，亦必然相適合。若翻轉左手套治與右手套相適合，似爲經過四度者然（見敘論）。二度世界之居民，不審夫上下爲何意。故不能知關於上下運動之點。以度爲充滿空間，吾人則不能視之，治如二度人不能看見上下相同。雖有如是類似，吾人仍不以此印象爲然。而以四度生物存在之可能性，仍屬渺茫。

設一人爲二度的或四度的生物，觀察者純以數學之實在爲觀念，則四度之一語，甚爲有用。在上圖中，一點爲二直線決定。以 x 代表度數人。觀測者則以縱線橫綫之距離 xy 決定其點。盡力於 xyz 之運算，而置 x 代 $人$ 於不顯。以無限三平面擴張，則以 xyz 三數決定其點之位置。其後觀察者僅以字母代表其點，至其所代表之事物則非所論。故以點爲數之代表。圓球在空間中，則必需四數方可決定，三數決定其位置，一數則代表其半徑。若決定一直線之位置，以三數決定其一端。其他一端則可作球體運動，故仍有二以上之數。若表明以線之固定位置，故必需五數。任何問題皆可以字母代表未知之數決定固定之位置或未知之位置。字母爲代數

之工具，在平面上則稱之爲二度的總體，因其任何點可由二數表明。一點在三度空間，則稱之爲三度的總體。球之總體與線之長，則稱之爲四度的與五度的之總體。

度數有二種不同的觀察法，其一則想像四度之情況，而得其具體之印象，如戲劇家於傳奇之中模倣英雄之行為，儼然爲一真英雄，其真確性不爲不足即屬於超過。其二則爲數學的觀察，是爲對於四度之觀念有實在之輔助者。並非言真有四度或四度以上物質的世界之存在。非相惜吾人空間爲四度空間之一部，而且亦無需乎他人相信也。數學之一般概念，爲負數之方根增大。吾人從不以負數之物理體能存在。化學家考察原子之理論，而定其存在與否。物理家則以熱之傳播，不信其爲物質。雖物背謬而數學家則擴張空間之度數，則可成爲高度高度空間之總體。

四度之語意，多爲幻想之著作家，魔術師，玄學家所啓示第一種新方法，如居深山之奇俠，忽隱忽現。即經過四度空間，

有種種之爭論。以畢無作證，其中有言曰：長，寬，深，高，惟聖靈能知之。其敘述物體的空間在四度空間中，恰如線在平面上，平面在三度空間上。至其如何至四度而停頓，則仍不識其原因。今已說明四度之問題，如何興起。大概可分為二種：一為通常之純粹印象。一為含有數學上之數學觀念。由著作之語句中，可分其觀點及其所用之思想之不同。其相互各異之討論，皆不外乎神秘與玄妙之臆測。執此以釋四度，讀者仍不免懷疑。究有四度乎？四度世界為物理的乎？關於此種問題，波斯詩人有言曰：

自幼訪神仙 得聆其教旨
其門何從入 吾從未得識

梭摩丹 (Jna Sammerdam) 評傳 (續)

Franklin Fearing 著 張一琴 譯

若四度存在，三度人則不知之，即知之且無從覓尋之。所謂之二度或五度者亦然。故四度之存在，僅爲心理上之觀念。能爲日能所經驗之物理的世界，僅有三度耳。

各式各樣的自發運動，如行路，站立與兩手之利用，都不需要志的作用；因為我們幾乎無時不運動四肢，各動作中固毫無回想也。這些動作皆可以機械的各詞解釋而不用任何玄學的口氣。

『當我們發現自己離火太近時，我們立即後退，遠遠地躲開地並用各種動作的方法，使四肢作前搏的姿勢；但絕不欲有所抓取，而僅是刺激物影響的結果。因此，我們永不能說運動是隨意的，除非外物運動一種意志時。或當運動自身能引出一第三種運動時。無論何時，如光線過強，我們就閉住眼轉過頭，並有許多別的動作。因為我們是為刺激我們的外物所興奮的。』

這些事實，可以充分的證明，一種隨意運動永不能產出，除非『選擇原理』進行時。因為筋肉是永遠在收縮狀態中的，故選擇之程度雖甚低微，已足使身體生千差萬別之動作。這種『選擇原理』，可以說是不期而生的思想，昏夜間出現的一夢，或稱之為物理刺激模型。

梭摩丹以為我們的想像之連鎖與筋肉運動之廣續，是平行並進的。他說：

華北日報科學週刊

『向遇見我們的人施禮，只因為那個人脫了帽子，或者說因為我們受了這種外物的影響，我們并不知道所敬禮的那個人是誰，也不怎樣想及要敬禮他。因為這種原故，所以我們的記憶顯然是局部的，並藉助於自此事至彼事連續無窮的印象。我們筋肉的收縮，同樣自然的情形，是筋肉自身為自一種運動至另一運動所催迫而生的第三種運動，如此互相連續，至於無窮。』

我們無須拿近世的『有定見傾向說』（Determining tendency）來證明梭摩丹的抉擇原理的解釋，他的刻苦的討論，大體說來，總還合乎近代心理學的眼光。

梭摩丹於神經中運動方向的討論，實百年後神經生理學發展之嚆矢，他已注意到因刺激神經而筋肉裏所生的運動，永遠是由大而小的傳播出去，前進不已，由脊髓發出而至刺激點上的神經，當其下部受到刺激時，上部不受影響，——「抽筋」（Twitching），即「明証」。這實是「脊髓中分節原理」（Principle of Segmentation in the spinal cord）之片面的認識。

梭摩丹總結其文時，曾指出了各筋肉收縮中所包含的複雜的因子，他說：

『在我們得到完全的確定的真理之前，研究空氣，食物的性質，血液，大腦，脊髓，倏忽來往於神經纖維間的極精微的物質，以及其他種種，對於我們都是必要的。』

本論部

梭摩丹一生的研究中，比較的眼光，是很顯然的。於昆蟲性行為之觀察，昆蟲的生命輪迴與形態變化的現象，及解剖的研究，叙

●

華北日報科學週刊

述尤明。由下列一段引証足見其解釋昆蟲行為的態度。

『家畜中之聰明整齊，當無過於蜜蜂者。牠們有自然的嗜好以求適應。但蜂巢，育幼，乃爲自然法則所迫，爲任何可理解的原理所不能克服或免除者，蓋其已爲神明的自然法則所征服矣。這些小昆蟲，必然的完成其動作，一如多去春來；絲毫不爽。各類動物之唯一區別，即由於有些動物，於某種方式行其職務，較爲方便，較爲有序，較爲合適也。此理大半見於蜜蜂中，蜜蜂的政府，有君主，有審判，有法律，有賞，有罰；但真正說來，所有的一切與人類相同之秩序，乃爲自然所迫，且僅爲繁殖種族而謀，不足爲奇也。』

實驗的方法

梭摩丹在其「自然界之經典」之末，對於實驗方法之性質與範圍的討論，極為重要。他表示我們只能知自然界的現象，而不能知其最初的原因。他說：

只是現象，和結果的——一個精確的知覺。因此之故，我們應當努力奮鬥，使我們自己與這些現象熟悉，然後，纔可於其中求得精確的法則與原理；不然，我們便易誤入歧途，不足以充分的實驗，徒作自然上之無已的爭論。實驗在此時機，好像盲人的一隻手杖，好像是在黑暗中必要尋求的一條途徑。

理由爲真理之指南，實驗中不能決定的理由是無用的，雖然人的思想是建設在三段論法上的。理由與觀察相隨着的。一個人可以說，僅當他所觀察的事物發覺時才具有真的知識。

「我相信我們將尋出並非不正確的：當我們善用我們充分的實驗裏的知識時，對事物有了清晰明瞭的概念，由此協助可昇高心之才智。因此之故，我們對任何事物之觀念，只看我們能製造多少像他的別的事物，就可以說有多少清晰明瞭的程度，也可以說有多少力量。所以這件事應當承認：我們對任何

事物沒有清晰明瞭的完全的知識，除非我們能够真正的製造出來。」

如善用我們的智識，則可由吾人已知之事物裡以推知未知者中之充分的智識。

結 論

梭摩丹視人體如一機器，將當時人的精神都轉移到這方面了。他並且極端同情於構造與作用之物理的機械的發見。波爾哈夫說，他曾想以光熱水在的一年去專門描繪敘述，以收復一切的利益，以完成他的要求。可惜這種精力，最後在與其「實用思想」的父親的衝突裏，而在宗教狂熱裏找到了最後的出路，這末嘗不是科學上一個不小的損失。從生理心理學的眼光看來，梭摩丹最重要的貢獻是神經肌肉機與隨意運動與不隨意運動之關係。這些可以總結如下：

(1) 筋內收縮中神經之根本作用得一細心實驗的證明。刺激神經可使筋肉收縮，自然不是梭摩丹首先發明的，但是

- (2) 這位實驗家，却為切斷的神經肌肉反應之研究，引入一定量與圖線的方法。
- (3) 梭摩以實驗方法指出『動物精靈說』之不當。
- (4) 他大概是最早以實驗方法（以切斷的筋肉）指出當筋肉收縮時其量不見增加。
- (5) 他研究隨意運動，以一種客觀的比較的眼光，而不把他當作一個玄學的問題。但其同時人的討論的眼光，和他自己晚年為宗教的神秘主義所盤据時的眼光，則頗堪注目。
- (6) 他想把隨意運動與不隨意運動兩種現象歸之於一個單獨的神經筋原理之下。

他提倡脊髓在神經筋運動中之重要，尤其是分節的關係，這其中尤著的包含着「一種神經弧」的意思。

(譯自 The American Journal of Psychology)。

長春：二元
黑龍江：二元
呼蘭：二元
奉天：一元五二
大連：二元
張家口：一元五
大名：一元一
仙頭：五元

平安電影院

今日(星期六)日夜三場開演 每逢星期六日 星期開演三場

米高梅公司榮耀出品

一九三一年本院第一次最大貢獻米高梅公司認為最榮耀之大出品 案情緊張 宛如疾風暴雨 迅雷飛瀑 背景表演 可謂奇偉神化 蓋世空前

蓋絕古今 特種影片 聞所未聞 見所未見 精警震盪 緊張惶駭 宏偉無倫 希世聲片

天 牢

造 反

△本院演有聲一年來 最大之寫實影片
△到處打破世界記錄 愈看觀衆愈擁擠
△在港瀝得意外成功 居然爲向來未有
△本院若非最大佳片 絕不會連演五天

△驚駭程度 冠絕古今 三千囚徒 圖謀越獄 一聲暗號 全體造反 手槍 快槍 手提機關槍 炸彈 水機關槍 坦克衝鋒 彼此攻擊 此方囚徒 拚命衝鋒 彼方軍警 拚命死守 雙方死傷如麻 屍骸枕藉 此種舉動 爲人意料所萬想不到 何況表之於劇 現之於銀幕 其可驚可駭之程度 可謂冠絕古今

△博聞廣見人所必要 世稱刑部天牢 莫比嚴城 那知美國大獄 儼若鐵城 任有三頭六臂 五通飛天的本領 也逃不出他的天羅地網 其建築之固 管理之嚴 防範之密 人事之週 爲吾人萬思不到 然而也遭劫牢反獄 結果雖歸平息 損失業已不可計 算 是以千慮一失 賢者不免 博聞廣見 人所必要 有識之士 萬不可不看此片